

**Демонстрационный вариант оценочного средства
по дисциплине «Теория культуры»**

Инструкция для студентов

Тест включает 30 заданий и состоит из частей 1 и 2.

На выполнение теста отводится 90 минут.

Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Когда задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Часть 1

Ответом на задания части 1 может быть слово или словосочетание. Ответы заданий части 1 запишите на бланке ответов № 1 рядом с номером задания, начиная с первого окошка.

В заданиях 1 – 8 необходимо решить задачу, получить ответ и вписать его на место прочерка в задании.

После выполнения заданий части 1 запишите получившиеся ответы в бланк ответов № 1.

1. Термин «культурогенез» означает...

- а) период упадка в процессе культурного развития;
- б) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- в) процесс возникновения и развития культуры;
- г) период стагнации культурного развития.

2. Кто из ученых ввел в научный оборот термины «человек толпы», «человек – масса»:

- а) Д.Белл;
- б) Э. Тоффлер;
- в) Х. Ортега-и-Гассет;
- г) Л.Уайт.

3. Социальное и культурное наследие ,передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, -это:

- а) обычай;
- б) норма;
- в) ритуал;
- г) традиция.

4. «Осевое время» Ясперса – это..

- А) время зарождения мировых религий
- Б) рубеж 19-20 вв.
- В) Время зарождения культуры

5. Кто из исследователей говорит о борьбе аполлонического и дионисийского начал в человеке и его культуре:

- А) Р.Руссо
- Б) З.Фрейд
- В) Ф.Ницше

6. В эпоху Просвещения большинству мыслителей развитие культуры представлялось...

- А) циклическим чередованием периодов подъемов и спадов.

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты»

Б) прогрессирующим: от низших ступеней - к высшим, от дикости через варварство - к цивилизации;

В) регрессирующим: открытия науки и технические изобретения не сделали человека лучше, более того, в нравственном смысле он даже многое потерял по сравнению со своим прежним, «естественным» состоянием.

7. Концепция, согласно которой человеческая культура при всех зигзагах ее развития, попятных движениях, перерывах постепенности все же развивается последовательно, от низшего уровня к высшему, через варварство к высокоразвитой культуре – это...

а) эволюционизм; б) цивилиционизм; в) постпозитивизм.

8. Процесс вхождения групп индивидов, обладающих разными культурами, в непосредственный контакт, в результате которого происходят изменения в изначальных культурных паттернах одной из групп или их обеих:

а) диффузия;
б) аккультурация;
в) адаптация.

9. Феномены культуры, имеющие всеобщий характер, присутствующие на всех этапах развития человечества, независимые от географического места, исторического устройства общества:

а) культурные универсалии;
б) культурные формы;
в) культурные артефакты.

10. Распространение культурных явлений посредством контактов между культурами (торговли, войн, переселения и др.):

а) диффузия;
б) аккультурация;
в) ассимиляция.

11. В греческом языке близкое по значению к термину «культура» понятие обозначалось словом _____

12. Понятия «культура» и «цивилизация» _____ в трудах О. Шпенглера.

13. _____ первым употребил термин культура в значении «возделывание души».

14. В _____ веке началось формирование системного представления о культуре в рамках философского и научного знания.

15. Благодаря открытиям науки _____, большинство учёных признало наличие зачатков протокультурного поведения у животных

16. Согласно _____ эволюция это процесс поступательного развития обществ от относительно неопределённой и бессвязной однородности к более определённой и согласованной разнородности путём последовательной дифференциации и интеграции.

17. Структуралистская теория культуры основывается на лингвистических работах _____, в которых язык рассматривается как знаковая система.

18. Теоретико-методологический аппарат науки _____ был перенесён структуралистами на анализ культуры.

19. Понятие «культурология ввёл в научный обиход и обосновал необходимость создания культурологии как новой науки о культуре _____.

В заданиях 20 – 27 необходимо установить соответствие между двумя множествами элементов. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца. Свой ответ занесите в таблицу в конце каждого задания. Полученное в нижней строке таблицы сочетание цифр запишите в бланк ответа № 1 рядом с номером задания, начиная с первого окошка, не делая пропусков и не ставя запятые. Ответ может выглядеть, например, так: 142536.

20. Установите соответствие между началом суждения о направлениях культурологических исследований завершением суждения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Начало суждения о направлениях культурологических исследований	Завершение суждения – Что изучает данное направление культурологии
А) Прикладная культурология...	1) изучает принципы целенаправленного управления культурными процессами
Б) Психология культуры...	2) изучает культурные феномены как средство коммуникации между обществом и личностью
В) Культурная семантика...	3) сосредоточена на вопросах субъективации культурной личности, проявляющейся в её интерпретативном подходе к культурным нормам, заданным социальными соглашениями
Г) Социальная культурология...	4) изучает культурные феномены, возникающие на основании общественно-исторических закономерностей
Д) Фундаментальная культурология...	5) сосредоточена на социокультурных процессах, порождаемых людьми в ходе их совместной жизнедеятельности и объективирующая человека в формах его социальной практики

Запишите в таблицу под буквой, обозначающей начало суждения, цифру, соответствующую варианту завершения суждения.

А	Б	В	Г	Д

21. Установите соответствие между примером культурных систем и типом культурной системы, к которому эти примеры относятся. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Примеры культурных систем	Типы культурных систем
А) Культура мусульман-шиитов	1) Субкультура
Б) Культура русских старообрядцев-поповцев	2) Конфессиональная общность

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты»

В) Культура оленеводов тундры	3) Культурно-этнографическая общность
Г) Культура современных грекоязычных народов	4) Хозяйственно-культурный тип
Д) Античное греко-римское общество	5) Цивилизация

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

22. Установите соответствие между типом социальной солидарности и основными характеристиками соответствующих ему культур. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Тип социальной солидарности	Характеристики
А) Профессиональный тип культуры	1) высокоспециализированная культура, объединяет людей на основании решения проблемы смерти и адаптации к её неизбежности, предполагает веру в высшие силы, основополагающие тексты; институциональная подготовка; как системные образования оформились в осевое время
Б) Национальный тип культуры	2) не управляются централизованно, культура формируется стихийно, при влиянии общественного мнения и суждений экспертов и признанных специалистов
В) Этнический тип культуры	3) Матрилинейность, вера в происхождение от общего предка, магическое мышление, сложная система родства, связанная с запретом инцеста
Г) Конфессиональный тип культуры	4) Мемориальная культура, консолидирующая людей на основе общего происхождения и общего социального опыта
Д) Кровнородственный тип культуры	5) Политическая и прогностическая основа консолидации, возникает в Новое время, относительно однородная культура.

Запишите в таблицу под буквой, обозначающей начало суждения, цифру, соответствующую варианту окончания суждения.

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты»

А	Б	В	Г	Д

23. Установите соответствие между интерпретацией культурно-исторического процесса и методологической школой.

Интерпретация культурно-исторического процесса	Методологическая школа
А) Культура – духовное богатство человечество, собрание ценностей, приобщение народных масс к которым возможно через образование; прогресс культуры состоит в распространении и накоплении знаний.	1) Цивилизационный подход
Б) В ходе взаимодействия с культурой, индивид усваивает принятые образы и смыслы, формирующие его идентичность	2) Структурный функционализм
В) Культура – подсистема социокультурной системы; каждая культурная форма играет важную роль в культуре, не обязательно утилитарную; развитие общества происходит путём дифференциации и образования институтов	3) Символический интеракционизм
Г) Каждая культура это относительно замкнутая целостность, обладающая уникальными качествами, развитие культур подвержено циклическому закону рождения и гибели.	4) Просветительские концепции культуры

Запишите в таблицу под буквой, обозначающей начало суждения, только одну выбранную цифру, соответствующую варианту завершения суждения.

А	Б	В	Г

24. Установите соответствие между типом социокультурных организаций и преимущественным типом ценностной регуляции. При выполнении данного задания учтите, что тип ценностно-целевой регуляции может соответствовать **нескольким типам культурных систем, перечисленных** в первом столбце.

Социокультурные организации	Тип ценностей
А) Экономические классы	1) Актуальные
Б) Нации	2) Прогностические
В) Политические партии	3) Мемориальные

Г) Этноты	
Д) Религии	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

25. Установите соответствие между концепциями культурной динамики представителями этих концепций. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Концепции культурной динамики	Теоретики культуры
А) Линейная прогрессистская	1) Л.Э. Уайт
Б) Циклическая	2) Ф. Энгельс
В) Формационная	3) О. Шпенглер
Г) Многолинейный эволюционизм	4) Г. Спенсер
Д) Нелинейная	5) М. Фуко

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

26. Установите соответствие между типами межпоколенной трансляции культуры (по М. Мид) и их описаниями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Типы межпоколенной трансляции культуры	Характеристики типов
А) постфигуративная культура	1) Такая, в которой преобладающей моделью поведения для людей, принадлежащих к данному обществу, оказывается поведение их современников
Б) кофигуративная	2) Такая культура, где изменения протекают медленно, незаметно, дети учатся у взрослых
В) префигуративная	3) Взрослые учатся у своих детей

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

27. Установите соответствие между источником формирования ценностей и аксиологами, отстаивающими данные источники как основные. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Источники формирования ценностей	Аксиологи
А) Ценности выполняют важную роль в консолидации общества в качестве разделяемых всеми участниками норм поведения; ценности имеют социальное происхождение	1) Дж. Дьюи
Б) Источник ценностей – божественная личность, отражением которой является человек	2) М. Шелер

В) Ценности зависят от культурно-исторического контекста	3) Г. Риккерт
Г) Ценности полезны, так как обеспечивают комфортное психологическое и витальное существование человека; источник ценностей в природном устройстве человека	4) В. Дильтей
Д) Ценности имеют трансцендентальную природу, они атрибуты трансцендентального субъекта	5) Т. Парсонс

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Не забудьте перенести свои ответы в бланк ответов № 1

Часть 2

Данная часть содержит три задания, ответ на которые надо дать в свободной форме. Для ответа на задания 28-30 используйте бланк №2.

28. В рамках диффузионистской школы была разработана теория межкультурных коммуникаций. Культурная диффузия признавалась основным фактором социокультурной динамики, и предполагалось, что культура возникла в определённых культурных ареалах, откуда путём переноса распространилась на другие регионы.

Объясните, за что диффузионизм был подвергнут критике, а теория культурной диффузии, разработанная в рамках этой школы, оказала незначительное влияние на современные теории межкультурных коммуникаций. Перечислите максимальное количество слабых мест этой теории.

29. Перечислите основные характеристики содержания социокультурных трансформаций европейского общества в Новое время по отношению к средневековой культуре. Объясните, почему эти трансформации имеют глобальное значение для всех современных обществ.

30. Перечислите основные характеристики содержания глобальных социокультурных трансформаций, характерных для культуры второй половины XX – начала XXI веков.

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
 Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты»

**Эталон ответов на Демонстрационный вариант оценочного средства по дисциплине
 «Теория культуры»**

№ задания	Максимальное количество баллов за правильный ответ	№ ответа
1	1	В
2	1	В
3	1	Г
4	1	А
5	1	В
6	1	Б
7	1	А
8	1	Б
9	1	А
10	1	А
11	1	пайдейя
12	1	противопоставляются
13	1	Цицерон
14	1	XIX
15	1	этологии
16	1	Г. Спенсеру
17	1	Ф. де Соссюра
18	1	лингвистики
19	1	Л. Уайт
20	2	1 3 2 5 4
21	2	2 1 4 3 5
22	2	2 5 4 1 3
23	2	4 3 2 1
24	2	1 2 2 3 3

25	2	4 3 2 1 5
26	2	2 1 3
27	2	5 2 4 1 3

Задание №28	Максимальное количество баллов за правильный ответ -4
--------------------	--

<p>1) Диффузионизм рассматривал культуру как независимое от людей и народов образование;</p> <p>2) Метафизический характер используемой аргументации (например, деление культур на мужские и женские, отношение к ним как к одушевлённым сущностям у Л. Фробениуса; христиански ангажированная теория прамотеизма В. Шмидта и т.д.);</p> <p>3) Диффузия абсолютизировалась как единственный механизм социокультурной динамики;</p> <p>4) Культурные ареалы и культурные круги зачастую выделялись произвольно, так что разные исследователи классифицировали одни и те же артефакты по-разному и различным образом составляли карты культурных кругов;</p> <p>5) Отрицание эволюционных процессов в культурной динамике;</p> <p>6) Сходные черты в культуре народов объяснялись всегда как доказательство их контактов в прошлом;</p> <p>7) Иные основания для критики.</p>	
---	--

Задание №29	Максимальное количество баллов за правильный ответ -4
--------------------	--

<p>Секуляризация; индустриализация; урбанизация; возникновение и развитие капитализма; рост индивидуализма; рост специализации и дифференциации культуры; атомизация общества; великие географические открытия и колонизация; начало современной глобализации; формирование научной культуры; признание науки как культурной ценности; формирование нуклеарной семьи; формирование массовой культуры; появление системы всеобщего образования; формирование современного института музея; признание стандартизации и синхронизации в качестве ценностей культуры; ускорение научно-технического прогресса; нигилистическое отношение к традиции; другие важные процессы и изменения.</p> <p>В результате всех этих процессов сформировалась техногенная индустриальная цивилизация, которая благодаря культурной, идеологической, политической и экономической экспансии Запада распространилась по всему миру.</p>	
---	--

Задание №30

Максимальное количество баллов за правильный ответ -4

Глобализация, становление постиндустриального общества, становление информационного общества, становление постсекулярного общества, становление культуры постмодерна, Визуальный поворот в культуре, становление постнеклассической рациональности, технологическая революция и приближение к точке сингулярности, сексуальная революция, влияние мультикультурализма, постколониальные трансформации, кризис традиционных идентичностей, формирование экологического сознания, другие важные процессы и изменения.