

**Демонстрационный вариант оценочного средства
по дисциплине «История культуры (Мировая)»**

Инструкция для студентов

Тест включает 54 задания и состоит из частей 1, 2, 3.

На выполнение теста отводится 90 минут.

Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Часть 1

Все задания теста части 1 относятся по типу к заданиям с выбором правильного ответа из нескольких предложенных вариантов.

Ответом на задания части 1 является указание числа (от 1 до 4) - номера правильного ответа.

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. Выбрав правильный вариант ответа, обведите кружком его номер.

- 1.1.** В какой ранней форме религии животное воспринималось кровнородственным человеку?
1) магия, 2) фетишизм, 3) анимизм, 4) тотемизм.
- 2.1.** Какой город Древнего мира называли «Врата Богов»?
1) Иерихон, 2) Рим, 3) Вавилон, 4) Иерусалим.
- 3.1.** Кто расшифровал Розеттский камень?
1) Шампольон, 2) Гротефенд, 3) Роулинсон, 4) Кольдевей.
- 4.1.** Какая цивилизация в Индии была самой древней?
1) дравидийская, 2) хараппская, 3) арийская, 4) тибетская.
- 5.1.** Какому камню в Древнем Китае приписывали священные свойства?
1) нефрит, 2) алмаз, 3) сердолик, 4) лазурит.
- 6.1.** Когда состоялись первые Олимпийские игры в Древней Греции?
1) 476 г., 2) 753 г. до н.э., 3) 776 г. до н.э., 4) 538 г. до н.э.
- 7.1.** Какое сословие в Древнем Риме было высшим?
1) плебеи, 2) патриции, 3) всадники, 4) клиенты.
- 8.1.** Какое письмо было представлено в культуре Древней Америки?
1) клинопись, 2) демотическое, 3) эмблематическое, 4) скоропись.
- 9.1.** При каком императоре был Золотой век в Византии?
1) Константин Великий, 2) Юстин, 3) Лев Армянин, 4) Юстиниан.

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

- 10.1. Как называется мусульманское законодательство?
1) Сунны, 2) шариат, 3) Коран, 4) шахада.
- 11.1. Миннезингер в средневековой Европе это –
1) поэт-рыцарь, 2) студент Сорбонны, 3) монах-бенедиктинец,
4) инквизитор.
- 12.1. Кодекс чести самураев. 1) Кодзики, 2) Бусидо, 3) Синто, 4) Танка.
- 13.1. Кого называют последним поэтом Средневековья и первым поэтом Нового времени?
1) Франческо Петрарка, 2) Уильям Шекспир, 3) Данте Алигьери,
4) Франсуа Вийон.
- 14.1. Кто автор изречения: «Людьми не рождаются, но делаются путем воспитания»?
1) Леонардо да Винчи, 2) Пико делла Мирандола, 3) Томас Мор, 4) Эразм Роттердамский.
- 15.1. Игнатий де Лойола – это
1) художник, 2) инквизитор, 3) ученый, 4) иезуит.
- 16.1. Чьи пьесы Наполеон называл «революцией в действии»?
1) Мольер, 2) Гольдони, 3) Бомарше, 4) Вольтер.
- 17.1. Кто был первым физиком, получившим Нобелевскую премию?
1) Эйнштейн, 2) Рентген, 3) Нобель, 3) Ньютон.
- 18.1. Какая первоочередная цель создания ЮНЕСКО?
1) содействие укреплению мира и безопасности в мире,
2) поддержка новаций в сфере культуры, искусства и образования,
3) развитие международных торговых связей,
4) организация международных культурных обменов.

Часть 2

Задания теста части 2 относятся к трем типам:

1.2-6.2 - задания на установление соответствия элементов из двух множеств (УС). К каждому элементу левого столбца подберите элементы (1-7) правого столбца и запишите результаты в виде цифр под соответствующие буквы в таблице после задания.

7.2-18.2 - задания с кратким регламентированным ответом (КРО). Запишите правильный ответ на линии после задания.

Выберите для одного элемента множества в левом столбце три соответствующих элемента множества в правом столбце.

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

2.1. Назовите представителей традиционной культуры в современном мире Америки, Африки, Азии.

А) Азия	1) масаи, 2) пираха, 3) пигмеи, 4) мати, 5)
Б) Африка	туареги, 6) папуасы, 7) айны, 8) зунья, 9)
В) Америка	юкагиры

Ответ на задание 1.2.

А	Б	В

2.2. К какой культуре Древнего Востока относятся следующие изобретения?

А) Месопотамия	1) бумага, 2) папирус, 3) шелк, 4) синус, 5)
Б) Египет	кирпич, 6) цифры, 7) зодиак, 8) неделя, 9)
В) Индия	парик, 10) сейсмограф, 11) шахматы,
Г) Китай	12) пирамида

Ответ на задание 2.2.

А	Б	В	Г

3.2. Определите принадлежность к определенной культуре Древнего Востока следующих произведений литературы.

А) Месопотамия	1) «Сказка о потерпевшем кораблекрушение», 2)
Б) Египет	«Путешествие Рамы», 3) «Главы о выходе к Свету дня», 4)
В) Индия	«Книга перемен», 5) «Об увидевшем все», 6) «Беседы и суждения»,
Г) Китай	7) «Великое сказание о потомках Бхараты», 8)
	«Путь к дао», 9) «Красноречивый крестьянин», 10) «Когда наверху», 11) «Ригведа», 12) «Диалог господина и раба»

Ответ на задание 3.2.

А	Б	В	Г

Выберите для одного элемента множества в левом столбце – по одному соответствующему элементу множества в правом и среднем столбцах.

4.2. Определите значение титула высшей власти и его принадлежность к определенной древней культуре.

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

А) Месопотамия	а) ван	1) «правитель»
Б) Египет	б) инка	2) «великий дом»
В) Индия	в) раджа	3) «большой человек»
Г) Китай	г) лугаль	4) «наследник Солнца»
Д) Америка	д) фараон	5) «царь-первосвященник»

Ответ на задание 4.2.

А	Б	В	Г	Д

Запишите в таблицу соответствующие одному элементу левого столбца по одному элементу в средний и правый столбцы.

5.2. Приведите по одному примеру отражения религиозно-магических представлений в костюме, украшениях Древнего Востока.

Ответ на задание 5.2.

Культура Древнего Востока	Религиозно-магические представления	Элементы костюма, украшений
Месопотамия		
Египет		
Индия		
Китай		

Выберите для одного элемента множества в левом столбце по семь соответствующих элементов множества в правом столбце.

6.2. Какие достижения Античности принадлежат культуре Древней Греции и какие культуре Древнего Рима?

А) Древняя Греция	1) республика, 2) демократия, 3) спортивные игры, 4) система гармоничного воспитания личности, 5) полис, 6) массовые зрелища, 7) латынь, 8) термы, 9) орднерная система, 10) купол, 11) система водопровода и канализации, 12) трагедия, 13) Академия, 14) триумф
Б) Древний Рим	

Ответ на задание 6.2.

А	Б

Ответы запишите на выделенных строках под заданием.

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

7.2. Укажите две культуры, оказавшие значительное влияние на религиозные представления древних римлян?

8.2. Выделите два явления, характерных для древней культуры Южной Америки.

Ответы запишите в соответствующие столбцы таблицы под заданием.

9.2. Приведите два примера проявления двойственности (результат европейского и азиатского влияния) в культуре Византии.

Европейское влияние	Азиатское влияние

Ответы запишите на выделенных строках под заданием.

10.2. Приведите два примера основных догматов ислама и их значение в мусульманской культуре. _____

Ответы запишите в соответствующие столбцы таблицы под заданием.

11.2. Укажите две отличительных черты между католицизмом и православием в культуре Средневековья.

Ответы на задание 11.2.

Католичество	Православие

Ответы запишите на выделенных линиях под заданием.

12.2. Приведите два примера явления культуры Японии эпохи Средневековья, на которые оказал заметное влияние дзэн-буддизм.

13.2. Какая область Италии стала колыбелью Возрождения? Укажите две предпосылки развития Возрождения во Флоренции.

Ответы запишите в соответствующие столбцы таблицы под заданием.

- 14.2.** Укажите общие и различные черты (по два примера) в культуре Северного и Южного Возрождения.

Ответ на задание 14.2.

	Южное Возрождение	Северное Возрождение
Общие черты		
Различные черты		

Ответы запишите на выделенных линиях под заданием.

- 15.2.** Как Великие географические открытия повлияли на быт и нравы европейского общества Нового времени? Приведите два примера.

- 16.2.** Укажите два примера характерных явлений культуры Средневековья, представленных и в культуре Европы эпохи Просвещения.

- 17.2** Выделите две специфические черты культуры индустриального общества.

Ответы запишите в соответствующие столбцы таблицы под заданием.

- 18.2.** Приведите по два примера положительного и отрицательного влияния глобализации на современную культуру.

Ответ на задание 18.2.

Положительное влияние	Отрицательное влияние

Часть 3

Задания теста части 3 относятся по типу к заданиям со свободно конструируемым ответом (СКО).

Ответ на задание записывается на выделенных линиях после задания в свободной форме.

1.3. С чем связан повышенный интерес к первобытной и традиционной культуре в современном обществе?

2.3. Почему искусство древних цивилизаций строго канонично?

3.3. Каким образом культура Древнего Востока отразилась в античной культуре?

4.3. Почему элементы религиозно-философских систем Древнего Китая актуализировались в современной мировой культуре?

5.3. Почему культуру современной Индии называют традиционной?

6.3. Раскройте смысл цитаты «Плененная Греция победила своего некультурного победителя». Кому она принадлежит?

7.3. Определите значение культуры Древнего Рима в Античности?

8.3. Почему культуры Древней Америки называют высокими цивилизациями?

9.3. Что объединяет все культуры эпохи Средневековья?

10.3. Раскройте феномен «Мусульманского Ренессанса» эпохи Средневековья?

11.3. Определите значение рыцарства как социокультурного явления Средневековья.

12.3. Как религиозный синтез выражался в искусстве средневековой Японии?

13.3. Как в искусстве Возрождения отражались идеи гуманизма?

14.3. Почему Уильяма Шекспира называют ярким представителем Северного гуманизма?

15.3. Определите значение Контрреформации в европейской культуре Нового времени.

16.3. Как изменилась роль женщины в культуре Европы эпохи Просвещения?

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

17.3. Как художественные стили отражали трансформацию мировоззрения европейского общества 19 века?

18.3. Как выражается духовный кризис в современной культуре?

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

**Эталон ответов на Демонстрационный вариант оценочного средства по
дисциплине «История культуры (Мировая)»**

№ задания	Максимальное количество баллов за правильный ответ	№ ответа		
1.1	1	4		
2.1	1	3		
3.1	1	2		
4.1	1	2		
5.1	1	2		
6.1	1	3		
7.1	1	2		
8.1	1	3		
9.1	1	4		
10.1	1	2		
11.1	1	2		
12.1	1	2		
13.1	1	3		
14.1	1	4		
15.1	1	4		
16.1	1	3		
17.1	1	2		
18.1	1	1		
1.2	2	А6, 7, 9 Б1, 3, 5 В2, 4, 8		
2.2	2	А5, 7, 8 Б2, 9, 12 В4, 6, 11 Г1, 3, 10		
3.2	2	А5, 10, 12 Б1, 3, 9 В2, 7, 11 Г4, 6, 8		
4.2	2	А г3 Б д2 В в1 Г а5 Дб4		
5.2	2	Культура Древнего Востока	Религиозно-магические представления	Элементы костюма, украшений

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

			Месопотамия	культ Солнца-Шамаша	браслет в виде солнца
			Египет	анимизм	пектораль
			Индия	индуизм	цвет одежды
			Китай	культ Неба	образ дракона на халате императора
6.2	2	А2, 3, 4, 5, 9, 12, 13 Б1, 6, 7, 8, 10, 11, 14			
7.2	2	Этруская, греческая			
8.2	2	<u>Металлургия, узелковое письмо (кипу)</u>			
9.2	2		Европейское влияние	Азиатское влияние	
			античное язычество	христианство	
			античная государственная правовая система	восточный деспотизм власти	
10.2	2	<u>Намаз – ежедневная пятикратная молитва,</u> <u>рамадан – ежегодный пост</u>			
11.2	2		Католичество	Православие	
			крещение через обливание	крещение через погружение	
			богослужение с использованием органа	богослужение без использования музыкального инструмента	
12.2	2	<u>Чайная церемония,</u> <u>кодекс чести самурая</u>			
13.2	2	<u>Флоренция,</u> <u>развитие республиканского самоуправления,</u> <u>меценатства</u>			
14.2	2			Южное Возрождение	Северное Возрождение
			Общие черты	интерес к античности, критика схоластики	
			Различные черты	влияние католицизма, в искусстве – влияние	влияние Реформации, в искусстве – влияние

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

			античности	готики
15.2	2	В пищевом рационе появились картофель, томаты, кукуруза, какао, пряности; модные привычки: курение табака, питье чая, кофе.		
16.2	2	<u>Инквизиция</u>		
17.2	2	<u>Отказ от традиций и ориентация на новации, научный прогресс</u>		
18.2	2	Положительное влияние	Отрицательное влияние	
		развитие демократизации	господство массовой культуры	
		развитие коммуникации	коммерциализация культуры	

Задание №1.3 | **Максимальное количество баллов за правильный ответ -3**

В условиях духовного кризиса, который порождает страх перед нестабильностью жизни, актуализируется интерес к традиционной культуре, с четко регламентированной жизнью, с органичной связью человека с природой, гармоническими отношениями в обществе, высоким духовным потенциалом.

Задание №2.3 | **Максимальное количество баллов за правильный ответ -3**

Искусство выступало как отражение религиозно-магических представлений, служило ритуальным целям, для достижения которых требовалось соблюдение строгих правил.

Задание №3.3 | **Максимальное количество баллов за правильный ответ -3**

Деятели античной культуры, путешествуя по Древнему Востоку, заимствовали и развивали естественнонаучные представления (Платон, Пифагор, Геродот)

Задание №4.3 | **Максимальное количество баллов за правильный ответ -3**

Идеи даосизма помогают восстановлению утраченной гармонии между человеком и природой, идеи конфуцианства способны вернуть стабильность в общественных отношениях, социальных связях.

Задание №5.3	Максимальное количество баллов за правильный ответ -3
---------------------	--

Культура современной Индии содержит многие черты своей средневековой культуры, для которой характерен традиционализм. Средневековая культура Индии имела затяжной характер (до XX в.). В ее основе - традиции индуизма, окончательно вытеснившего в этот период буддизм (предлагавший религиозные и социальные реформы), а также сдерживавшего распространение ислама и христианства. Кроме того, средневековый индуизм распался на множество сект и направлений, что также обеспечило ему дальнейшее существование.	
--	--

Задание №6.3	Максимальное количество баллов за правильный ответ -3
---------------------	--

Автор цитаты - древнеримский поэт Гораций. После военного завоевания Греции Римом, активизируется культурное заимствование римлянами элементов эллинской культуры (языка, образования, философии, литературы, искусства и др.). Это заметно повлияло на духовное развитие римлян.	
--	--

Задание №7.3	Максимальное количество баллов за правильный ответ -3
---------------------	--

Римляне в силу своего практицизма и рационализма, заимствовав многие идеи, элементы эллинской и других культур, развили, синтезировали и реализовали их в практической деятельности в условиях империи.	
---	--

Задание №8.3	Максимальное количество баллов за правильный ответ -3
---------------------	--

Культура на территории Древней Америки развивалась неравномерно. Значительная часть континента была заселена племенами индейцев, находившимися на архаическом уровне развития. Только в регионе Мезоамерики, на юге Центральной Америки и в Андской области развились древние цивилизации со значительными культурными открытиями и достижениями. Данная область в науке стала называться Срединная Америка (Зона высоких цивилизаций).	
---	--

Задание №9.3	Максимальное количество баллов за правильный ответ -3
---------------------	--

Доминирование монотеизма как господствующей религии, проявление язычества, высокий духовный потенциал, феодальные отношения в обществе, в основе экономической культуры - натуральное хозяйство, медленное техническое развитие.	
--	--

Задание №10.3	Максимальное количество баллов за правильный ответ -3
----------------------	--

В условиях политического расцвета Арабского халифата в период с VIII по XIII в. мусульманские ученые, поэты, писатели, художники совершают многие культурные открытия и достижения, ставшие значительным вкладом в мировую культуру. Расширение государственных границ способствовало культурному обмену Востока и Запада, арабской с византийской (и античной), китайской, индийской и др. культурами. Политика поддерживала развитие науки, искусства. При дворцах правителей – «Дома мудрости».	
--	--

Задание №11.3	Максимальное количество баллов за правильный ответ -3
----------------------	--

Рыцарство – дворянское сословие средневековой Европы. Оно сформировало особый способ воспитания личности, представлявший не только военное обучение, но и куртуазное (придворный этикет, особые качества личности). Элементами рыцарской культуры были турниры, поэзия, романы, ордена и др., ставшие значительными явлениями социальной и духовной культуры Средневековья и оказавшими влияние на последующее развитие мировой культуры.	
---	--

Задание №12.3	Максимальное количество баллов за правильный ответ -3
----------------------	--

Характерный для средневековья синтез монотеизма с язычеством, в культуре Средневековой Японии выразился синтезом идей синтоизма и дзэн-буддизма. Это нашло отражение в таких явлениях как архитектурные ансамбли буддийских монастырей, храмов (Кинкакудзи, Тодайдзи), в которых значительное место занимает сад, парк (как место медитаций). Общая принадлежность храмов – буддийская, сад - как проявление синтоистского анимизма, культа природы. Это же сочетание признаков можно обнаружить в искусстве чайной церемонии (с чайным садом), лирической поэзии хокку, искусстве икебаны.	
---	--

Задание №13.3	Максимальное количество баллов за правильный ответ -3
----------------------	--

Для гуманизма характерны идеи антропоцентризма, интерес к античности и др. В искусстве Возрождения развивается светское начало: жанр портрета (как интерес к личности), осовременивание библейских образов сюжетов (развитие реализма), синтезирование элементов античного и христианского искусства.	
---	--

Задание №14.3	Максимальное количество баллов за правильный ответ -3
----------------------	--

В произведениях Шекспира в центре внимания Человек (представитель разных исторических эпох, социальных положений, возраста). Автор с античным размахом страстей и тонким психологизмом, передает становление или	
--	--

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

разрушение личности, его мира, его духовные переживания, нравственные поиски.	
---	--

Задание №15.3	Максимальное количество баллов за правильный ответ -3
----------------------	--

Контрреформация - это религиозно-политическое движение в католицизме, направленное против распространения идей Реформации и за восстановление авторитетного положения католической церкви. Ее результатами стали: обмирщение (политизация) церкви (участие в Тридцатилетней войне), усиление цензуры («Индекс запрещенных книг»), активизация деятельности инквизиции, создание новых монашеских орденов (иезуиты и др.), учебных заведений нового типа. Стиль барокко был инициирован вначале как ее «художественное орудие».	
--	--

Задание №16.3	Максимальное количество баллов за правильный ответ -3
----------------------	--

С разрушением патриархального доминирования в средневековье женщина начинает играть активную роль в культуре. Распространение идей просветителей о равноправии, веротерпимости, свободе личности в обществе. Фаворитизм – распространенное явление эпохи Просвещения, чаще представляет женщину-фаворитку, имеющую значительное влияние на монарха. Например, Мадам де Помпадур практически правила Францией. Женщины получают образование, организуют просветительские салоны, вдохновляют художников, сами выступают как политические деятели, писатели, художники. Женщина – главный персонаж стиля рококо.	
--	--

Задание №17.3	Максимальное количество баллов за правильный ответ -3
----------------------	--

Романтизм (революционный) – борьба за идеи революции, вера в идеалы, героизм, патриотизм. Символизм – отказ от борьбы, разочарование, духовная слабость героя. Реализм – объективный взгляд на мир с разных сторон, демократизация искусства. Импрессионизм – отход от реальности, в мир прекрасных впечатлений, жизнерадостный. Постимпрессионизм – усиление драматизма, критика недостатков индустриального мира, как альтернатива - побег в экзотический мир Востока, Азии.	
--	--

Задание №18.3	Максимальное количество баллов за правильный ответ -3
----------------------	--

Господствующее положение массовой культуры, подчиняющей себе элитарную и народную культуры; развитие технических средств дистанционной коммуникации ведет к ослаблению личного общения; развитие индивидуализма ведет к усилению страха одиночества, депрессии; спорные эстетические и	
--	--

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

духовные ценности культуры постмодерна; научный прогресс привел к экологической проблеме.	
---	--